



Анна-Мария Циглерин

Ратова Д.-М.В.¹

¹Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
химический факультет, Москва, Россия



Происхождение

Родилась около 1550 г. в городе Пильниц, Германия

Анна-Мария Циглерин родилась недоношенной и выжила благодаря тому, что провела 12 недель, завернутая в



необычное одеяло, сделанное из кожи умершей женщины-донора¹. Считалось, что этот причудливый метод инкубации позволил ей вырасти в жизнеспособного ребенка

Краткая биография и характер

Личная жизнь Анны-Марии не складывалась с самого начала. После череды неудачных браков ее брат принудил Анну-Марию выйти замуж за придворного шута Генриха Шомбах. Этот брак был несчастлив и ознаменовал собой сложный период в ее жизни.

В 1566 году Циглерин и Шомбах познакомились с Филиппом Земмерингом при дворе в Готе. Земмеринг был алхимиком, работавшим на герцога Иоганна Фридриха. В следующем году город Гота был осажден, что вынудило Циглерина, Шомбаха и Земмеринга вместе бежать в Эшwege. Это событие ознаменовало значительный поворотный момент в жизни Циглерин, приведший ее в мир алхимии и событий, которые определяют ее историческое значение.

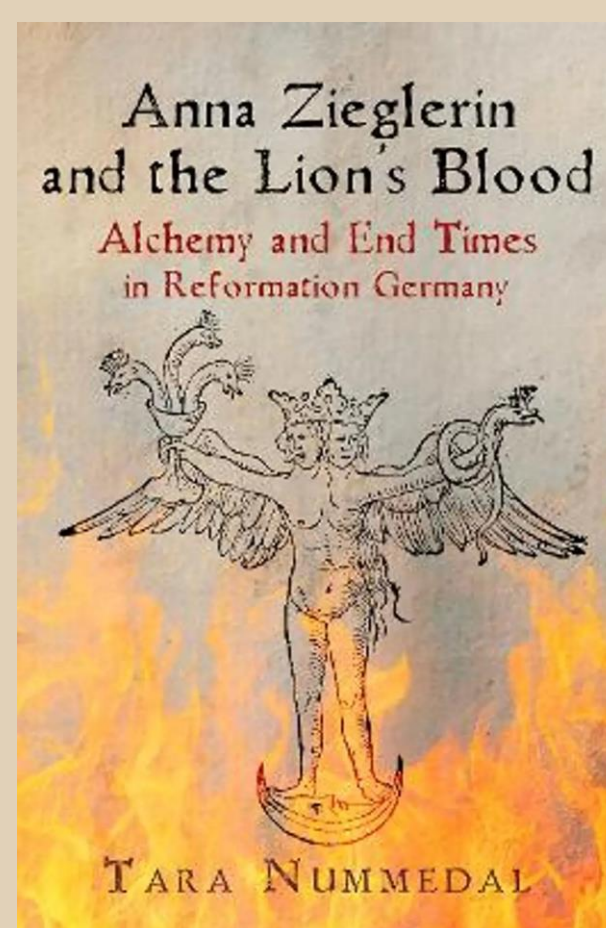
Анна-Мария обладала как огромным интеллектом, так и беспокойной психикой. Она считала, что женщины могут быть ключевыми участниками алхимической работы, что противоречило патриархальному настроению общества того времени. Алхимия Анны Марии была инспирирована её личными переживаниями².

Алхимические исследования



Алхимическая практика Циглерин была основана на научных знаниях своего времени. Она часто смешивала различные вещества, следуя алхимическим традициям того периода. Одним из ее самых известных творений было *золотое масло*, также известное как *львиная кровь*. Это вещество «сыграло» решающую роль в создании философского камня. Изготовление золотого масла было сложным процессом. Анна-Мария начинала со свинца, добавляя мелко измельченные рубины и таинственный коричневый порошок. Считалось, что из этой смеси получается золото, чистота которого превосходит лучшее арабское золото, называемое *золотым львом*.

При нагревании золотого льва выделялось красное масло, львиная кровь, которое затем смешивалось с дополнительным количеством свинца. Эта смесь подвергалась дальнейшему нагреванию, в результате чего получалось другое масло, которое предназначалось для кормления маленькой птички. Через шесть недель птицу обжаривали и превращали в коричневое стеклообразное вещество, измельченное в порошок. Это был один из методов, предложенных Циглерин для создания философского камня. Другой метод включал в себя создание двух небольших камней – одного, напоминающего кристалл, и другого коричневого камня. Считалось, что эти камни в сочетании образуют философский камень, внешне напоминающий рубин.



Соединения, которые использовала Циглерин, такие как свинец, рубины и различные масла, были распространены в алхимической практике ее эпохи. Алхимики верили, что эти материалы обладали уникальными свойствами, которые могли вызывать чудесные превращения. Использование свинца, неблагородного металла, в попытке создать золото согласуется с алхимическим принципом трансмутации – превращения обыденного в экстраординарное. Считалось, что рубины, ценимые за их цвет и воспринимаемые как мистические качества, способствуют эффективности алхимических творений. Несмотря на то, что работа Анны-Марии была значительной, заметно отсутствие сохранившихся рукописей, всесторонне описывающих ее эксперименты и методы. Отсутствие первичных источников привело к тому, что большая часть ее работ была собрана по частям из вторичных отчетов и ссылок в других современных текстах.

Конец жизни

Случилось все так же просто, как и начиналось: Зёммеринг оказался мошенником и бежал, перед этим получив от герцога огромную сумму, а остальных алхимиков арестовали и судили, но не за напрасно потраченные деньги, а за множество выдуманных преступлений. Анна-Мария предприняла неудачную попытку побега, которая привела к аресту. Анне-Марии Циглерин пришлось долго мучиться на допросах, ее неоднократно пытали раскаленными щипцами, и в итоге казнили путем сжигания заживо на «железном стуле».

Вывод

Помимо «традиционной» алхимии по получению минералов, Анна-Мария Циглерин хотела также воспроизвести человеческую жизнь посредством своей работы. Нуммедаль писала: «Представляя себя новой Девой Марией, незапятнанной грехами Евы, Анна Мария надеялась, что алхимия в конечном счете поможет ей вновь заселить падший мир». Однако будучи женщиной, она сталкивалась с проблемами, отличными от проблем её коллег-мужчин, что привело к трагическому концу.

Литература

1. Gordon R.L. Searching for the Soror Mystica. Lanham: University Press of America, 2013.
2. Леенсон И.А. Женщины-химики: самые первые // Химия и жизнь. 2013, № 6. , с 65-65
3. Nummedal T.E. Anna Zieglerin and the Lion's Blood: Alchemy and End Times in Reformation Germany. Phil: University of Pennsylvania Press, 2019.
4. Nummedal T.E. Alchemical Reproduction and the Career of Anna Maria Zieglerin // Ambix. 2001, №48 (2), P. 56–68.